

# Maine All - State Jazz

## Rhythm Section Audition Material

1. Guitar/Piano - comp. in appropriate style
2. Bass - prepare lines appropriate for each style
3. Drums - prepare 4 style examples (pg. 3)  
A. Samba B. Jazz Waltz C. Funk D. Bossa Nova

Swing ♩ = 140

FMaj<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>9</sup> FMaj<sup>7</sup> B<sup>b-7</sup> E<sup>b9</sup>

A<sup>-7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>9</sup> FMaj<sup>7</sup> A<sup>b-7</sup> D<sup>b7</sup>

Latin ♩ = 120 *J.P.*

FMaj<sup>7</sup> % G<sup>7</sup> %

G<sup>-7</sup> G<sup>b7</sup> FMaj<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>

Funk ♩ = 100 *rhythmic focus, roots-leading tones*

C<sup>-6</sup> E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> G<sup>+7</sup>(#9) C<sup>-6</sup> E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> G<sup>+7</sup>(#9)

Ballad ♩ = 80 *sustained half notes, double chromatic approach*

E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>-7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9) G<sup>-7</sup> G<sup>b7</sup>

B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>/F C<sup>-7</sup>/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 C<sup>-7</sup> F<sup>7</sup>